

=

MANUAL DEL PROYECTO

“Crear, imaginar y actuar: El teatro como herramienta didáctica para el fomento del arte y la cultura cívica en la escuela”





AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO

AEF Ciudad **México**



Secretaría de Educación Pública
Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México
Dirección General de Innovación y Fortalecimiento Académico

Otto Granados Roldán

Secretario de Educación Pública

Luis Ignacio Sánchez Gómez

Titular de la Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México

Sofíaleticia Morales Garza

Directora General de Innovación y Fortalecimiento Académico

Equipo coordinador

Hermelinda Perroni Prado

Adriana Sosa Carpenter

Leticia Zendejas Domínguez

Equipo participante

Silvia Garza

Elias Morado

Sandro Néstor Córdova Yáñez



CONTENIDO

PRESENTACIÓN	4
CONTEXTUALIZACIÓN	5
OBJETIVOS	7
ORIENTACIONES Y RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS	8
EVALUACIÓN	9
Sesión 1: Acerca del teatro	10
Sesión 2: Desarrollo del guion de la obra	14
Sesión 3: Planeación de la obra	17
Sesión 4: Diseñando el vestuario	19
Sesión 5: Diseñando la escenografía	22
Sesión 6: montando la obra	25
Sesión 7: Revisando la obra	27
Sesión 8: difusión de la obra	29
Sesión 9: últimos detalles de la obra	32
Sesión 10: Tercera llamada, comenzamos	34
NOTAS	36



PRESENTACIÓN

La Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México (AEFCM) impulsa, por tercera ocasión, Escuela de Verano en los centros educativos de Educación Preescolar, Primaria, Especial y Secundaria que pertenecen al Programa Escuelas de Tiempo Completo. En la emisión anterior, 2017, se tuvo la participación de 414 escuelas que implementaron proyectos lúdicos, donde los participantes fueron los principales protagonistas.

El propósito de impulsar Escuela de Verano en 2018, es ofrecer un espacio para la recreación y la convivencia, en donde el juego sea un medio estratégico para despertar el interés, la curiosidad y el gozo de los participantes por aprender cosas nuevas; es decir, se pretende promover el desarrollo integral, así como favorecer la inclusión y equidad educativa al ofertar en escuelas públicas, actividades deportivas, culturales, artísticas y científicas.

Lo anterior se enmarca conforme a los principios pedagógicos del Modelo Educativo y a sus componentes curriculares, en especial, a los ámbitos de Autonomía Curricular, a los cuales responden los proyectos de Escuela de Verano que se ponen a disposición de los centros educativos.

Para alcanzar los propósitos mencionados anteriormente, resulta clave el papel de los monitores, a quienes la AEFCM agradece su entusiasta participación y compromiso, puesto son quienes hacen posible el trabajar con participantes de varios grados escolares, los que se dan la oportunidad de experimentar nuevas formas de enseñanza y que movilizan todos sus saberes para atender de manera pertinente a los participantes.

En ese sentido, los manuales de los proyectos contienen elementos que apoyan la práctica de los monitores en Escuela de Verano 2018; como por ejemplo, los propósitos de cada propuesta, los aprendizajes esperados, las orientaciones didácticas, la estructura de diez sesiones con 20 horas de duración en total y anexos para complementar información.

La AEFCM invita a cada institución educativa a contextualizar y operar los proyectos que se les brindan de acuerdo a los intereses y gustos de los participantes, a las características del centro escolar, así como de todos los aspectos alrededor de él, que puedan favorecer y enriquecer la implementación de la oferta didáctica. Por último, se les convida a compartir sus experiencias y resultados.



CONTEXTUALIZACIÓN

Este proyecto se enmarca en el siguiente ámbito de Autonomía Curricular:

Ámbito de Autonomía Curricular	Potenciar el desarrollo personal y social
Propósito	Que los participantes conozcan y experimenten el teatro como un modo de desarrollar sus capacidades intelectuales, sensibles, y socioemocionales.
Dirigido a	Preescolar, primaria y secundaria.
Tiempo estimado por sesión	2 horas.
Metodología	El trabajo es por proyecto, esta estrategia didáctica, coloca al participante frente a una situación real, favoreciendo un aprendizaje vinculado con el mundo fuera de la escuela, lo que a su vez, le permite adquirir el conocimiento de forma global, no fragmentada o aislada, propiciando el diseño y desarrollo de actividades significativas que propicien el interés espontáneo por aprender.
Contribuye con el Perfil de Egreso del estudiante en los siguientes aspectos	<ul style="list-style-type: none"> • Se involucra activamente en el desarrollo de un proyecto artístico y teatral, desde la selección de sus elementos técnicos hasta la de aquellos de orden dramático. • Es capaz de presentarse ante el público durante un montaje teatral, actuando con seguridad y espontaneidad. • Explica sentimientos, emociones y situaciones experimentadas durante el proceso de enseñanza teatral hasta su culminación escénica. • Reconoce sus emociones personales y las expresa a través del teatro. • Entiende que el teatro es una expresión artística, social y cultural.
Aprendizajes Esperados	1. Explora los elementos básicos del teatro desde una perspectiva interdisciplinaria.



2. Experimenta con las posibilidades expresivas del teatro.
3. Promueve, a partir de las posibilidades del teatro, el desarrollo del pensamiento artístico al explorar procesos de percepción, sensorialidad, emoción, imaginación, creatividad y comunicación.
4. Reconoce al teatro como una manifestación cultural de la sociedad.
5. Identifica, en función del teatro, las etapas en la realización de un proyecto artístico.
6. Desarrolla sus capacidades emocionales e intelectuales para apreciar las manifestaciones artísticas, en general, y teatrales, en particular.
7. Es capaz de propiciar ambientes de aprendizaje que permitan el intercambio y la comunicación abierta y respetuosa acerca del arte y el teatro.
8. Favorecer, a partir de todo lo que ofrece el teatro, actitudes de respeto, apertura al cambio y manejo de la incertidumbre, imaginando y proponiendo soluciones creativas a diversas problemáticas que se presenten en el colectivo artístico interdisciplinario.



OBJETIVOS

General

Desarrollar las capacidades intelectuales, sensibles y socioemocionales de los participantes a través del teatro, involucrándolos en todas las etapas de su proceso creativo, desde la selección de la obra hasta su culminación escénica.

Específicos

De acuerdo a su nivel escolar, los participantes aprenderán a:

- Explorar los elementos básicos del teatro desde una perspectiva interdisciplinaria.
- Experimentar con las posibilidades expresivas del teatro.
- Hacer uso del pensamiento artístico al explorar procesos de percepción, sensorialidad, emoción, imaginación, creatividad y comunicación.
- Reconocer al teatro como una manifestación cultural de la sociedad.
- Identificar las etapas en la realización de un proyecto artístico teatral.
- Reconocer y manejar sus capacidades emocionales e intelectuales para apreciar las manifestaciones artísticas, en general, y teatrales, en particular.
- Desenvolverse en ambientes de aprendizaje aptos para el intercambio y la comunicación abierta y respetuosa acerca del arte y el teatro.
- Actuar con respeto y expresar apertura al cambio y manejo de la incertidumbre, imaginando y proponiendo soluciones creativas a diversas problemáticas que se presenten en el colectivo artístico interdisciplinario.



ORIENTACIONES Y RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Debido a que la educación artística algo se dirige hacia la subjetividad de las personas y afecta directamente su sensibilidad y su afectividad, le recomendamos al monitor/facilitador de las actividades desarrollar su trabajo con base en las siguientes estrategias de aprendizaje:

Aprendizaje situado:

El monitor debe tener presente que un ambiente positivo para el aprendizaje es aquel en que cada niño se siente parte de una comunidad en que se le respeta y valora. Eso generará en él confianza y deseo de aprender de los demás.

Aprendizaje dialógico:

Es de gran importancia favorecer desde temprana edad una cultura del diálogo. Esto da paso en los niños al autoconocimiento, en la medida en que contrastan sus opiniones con las de los demás. De ahí se avanza hacia el desarrollo de una conciencia pro solidaria, en que la propia autonomía y la interdependencia encuentran un punto de armonía.

Aprendizaje basado en el juego:

El juego se ha consolidado como un espacio privilegiado para el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales, en la medida que este es libre e imaginativo.

Aprendizaje basado en proyectos:

Es crucial que, desde temprana edad, los niños se sientan parte de un proyecto en común, como ocurre cuando trabajan en equipos en busca de un resultado positivo para todos. Sobre la marcha, aparte de desarrollar el autoconocimiento y la autonomía, los niños desarrollarán el sentido de la colaboración, la autorregulación y la empatía.

Aprendizaje basado en el método de casos:

Mediante esta estrategia didáctica los niños aprenden a analizar y solucionar situaciones de la vida real, las cuales el monitor lleva a las actividades inteligentemente. De este modo, los niños aprenden a focalizar su atención en problemas particulares y a escuchar con atención lo que se dice de ella. En la misma medida, aprenden a colaborar unos con otros.



EVALUACIÓN

Debido a la complejidad de la educación socioemocional, al monitor le recomendamos valerse de las siguientes técnicas e instrumentos de evaluación:

Guías de observación:

Con ellas el monitor podrá registrar las situaciones tanto individuales como grupales en términos descriptivos y anecdóticos para así poder valorar la consecución de los objetivos de aprendizaje que, como lo hemos remarcado, son de naturaleza cualitativa.

Escala de valoración:

Esta escala permite hacer una ponderación y una valoración de los indicadores y los logros del aprendizaje, lo que el participante expresará tanto por su forma de comunicarse como por su comportamiento.

Evaluación:

Recomendamos hacer un portafolio de evidencias que le permitan tener una mirada objetiva de los logros más significativos de los participantes, ya sea individual o grupal.



Sesión 1: Acerca del teatro

Materiales:

- ✓ Libros: Romeo y Julieta, Hamlet, El sueño de una noche de verano, La celestina, Don Juan tenorio, La vida es sueño, La casa de Bernarda Alba. (se sugiere trabajar con versiones abreviadas, adaptaciones o síntesis, así como buscar otros títulos que resulten significativos en el contexto de trabajo).

Inicio:

- Dé la bienvenida a los participantes y pregúnteles si han presenciado alguna obra de teatro.
- Solicite compartir brevemente el contenido de tales puestas en escena.
- Solicite a los participantes nombrar qué género o géneros conocen, cuál o cuáles prefieren y por qué.
- Para motivar la reflexión entre los participantes pregunte qué ideas tienen con respecto al significado de los conceptos: teatro, obra, escenario, guion, vestuario, escenografía, montaje, puesta en escena, etc.
- Promueva la reflexión en torno a otros elementos del teatro (como arte escénico) y las obras de teatro (como género literario).
- Vaya haciendo una lista de las respuestas, anótelas en el pizarrón y expreseles que serán utilizadas para configurar un concepto grupal del tema.

Información para la puesta en común: los orígenes del teatro, como arte escénico e insumo de comunicación humana pueden rastrearse en antiguos ritos de origen prehistórico, sin embargo, el registro historiográfico occidental sitúa su estructuración y difusión en la antigua Atenas, Grecia, entre los siglos V y VI A.C., logrando sincretizar el espíritu apolíneo (la poesía, el orden, la contemplación) y el espíritu dionisiaco (la danza, el desenfreno y la euforia).

- Organice el grupo en círculo e indíqueles que llevarán a cabo una dinámica llamada “La esfera invisible” cuyos objetivos son: memorizar los nombres de los integrantes del grupo, poner en marcha la atención y practicar la concentración, coordinar el cuerpo y la voz en situaciones de reacción inmediata.
- **Paso 1:** Cada participante lanzará una *esfera invisible*. Al momento de hacerlo dirá su propio nombre. No se precisa de una secuencia circular consecutiva en cada lanzamiento. El cuerpo y la mirada de cada participante deben ser indicadores claros del destinatario de su lanzamiento,



- **Paso 2:** lanzarán la esfera diciendo en voz alta el nombre del destinatario.
- **Sugerencias:**
 - La pelota cambia continuamente sus características: se hace pequeñita, muy grande, muy pesada, muy ligera, ardiente, sumamente fría, frágil, de material peligroso,...
 - Ningún jugador desea recibir la esfera, por lo cual el círculo se desintegra y todos se alejan corriendo, así que deben tocar a otro participante y decir su nombre.
 - En lugar de una esfera con el nombre del destinatario, se puede lanzar algún gesto, un impulso corporal, o un sonido. El receptor debe repetirlo lanzándoselo o a otro compañero y añadiendo uno nuevo. En esta variante se sugiere mantener la formación en círculo, lanzando el estímulo al participante localizado al lado.
 - Agrandar ligeramente el gesto; cada participante lo hace gradualmente, hasta que el movimiento se vuelve difícil de articular y se comienza con una nueva propuesta.
 - Asociar el gesto (acompañado de sonido) a determinados sentimientos o emociones (enojo, sorpresa, melancolía, alegría...) que serán propuestos por usted. El participante que comience la ronda lo hará con algo sutil y se incrementarán las dimensiones de cada estímulo hasta el máximo posible, cuidando de no desbordar la concentración.
 - Indíqueles mantener en todo momento la concentración y mirarse a los ojos con atención total, visualizar las características (forma, peso, temperatura, tamaño, etc.), no dejar caer el ritmo de la dinámica, poner en juego todo el cuerpo y la voz, ser precisos en el estímulo y la réplica que hagan de las sugerencias de otros participantes.
 - **Tener en cuenta:** en esta dinámica, los cambios requieren de gran rapidez en la ejecución, por lo que tal vez se produzca confusión. Los “errores” pueden convertirse en oportunidades para divertirse y poner en acción recursos que no se tenían considerados.
 - Al poner en juego los sentimientos y las emociones, así como su progresivo aumento de intensidad, todos deben estar enfrascados, no solo quien en ese momento tenga la esfera.
 - Estamos trabajando la conexión del cuerpo y la voz durante todo el proceso, resulta fundamental reforzar este concepto entre los participantes.
 - Resalte la importancia de la atención sostenida, la reacción asertiva y la inclusión de todos los integrantes para lograr interacciones asertivas en el desarrollo de puestas en escena.
 - Oriente la reflexión del grupo en torno a la importancia del andamiaje estímulo-respuesta que se establece a partir de la atención entre los actores de una puesta en escena mismo que consolida la comunicación de un mensaje
 - Cierre la dinámica con el reconocimiento al colectivo.



Desarrollo:

- Organice el grupo en un círculo sentados en el suelo y pídale que expresen que les pareció importante de la dinámica inicial enfocada a una puesta en escena.
- Puntualice la importancia del respeto del espacio escénico del o los actores en una puesta en escena como insumo para no invadir diálogos o evoluciones de forma anticipada, o retrasar la dinámica de la puesta en escena.
- Reflexionen sobre la importancia del guion en la puesta escénica.
- Genere una lluvia de ideas para crear una definición local del concepto “teatro” usando la información que anotó previamente en el pizarrón.
- Destaque como insumo principal del teatro *la acción (generada desde el guion)* para comunicar efectivamente un mensaje entre dos de los elementos fundamentales del mismo: los actores y los espectadores.
- Indíqueles organizarse en equipos de seis integrantes para elegir una obra teatral clásica, la cual revisarán para adaptarla y montarla.
- Cada equipo elegirá entre: Romeo y Julieta, Hamlet, El sueño de una noche de verano, La celestina, Don Juan tenorio, La vida es sueño, o La casa de Bernarda Alba, (se sugiere trabajar con versiones abreviadas, adaptaciones o síntesis, así como buscar otros títulos que resulten significativos en el contexto de trabajo).
- Cada equipo realizará una lectura para identificar el argumento, los personajes, el contexto etc.

Cierre:

- Al finalizar la lectura cada equipo redactará una sinopsis de la obra.
- Cada equipo expondrá el contenido de su trabajo, destacando: *el tema: inicio, desarrollo y desenlace, el contexto social, los personajes: características e importancia en la dramaturgia de la obra, las motivaciones de los personajes: causas y consecuencias de sus acciones.*



AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO

AEF Ciudad **México**



- Oriente la reflexión del grupo a la valoración del guión como eje fundamental de las acciones que se desarrollan en la puesta en escena.
- Cierre la sesión reconociendo la participación de todos y animando un fuerte aplauso.



Sesión 2: Desarrollo del guión de la obra

Materiales:

- ✓ Hojas de papel bond tamaño carta.
- ✓ Bolígrafos.

Inicio:

- En esta sesión se centrarán los esfuerzos en la importancia del desarrollo del guion teatral, considerado como el germen y el andamiaje de las acciones y reacciones de una puesta en escena.
- Dé la bienvenida a los participantes e indíqueles que llevarán a cabo una dinámica llamada “duelo de miradas”, cuyos objetivos son: fomentar la importancia de la comunicación visual entre los actores de una puesta en escena, generar sinergia constructiva entre los integrantes del grupo e incidir en la inhibición que genera actuar frente a otras personas.
- Organice el grupo en círculo, solicíteles que se relajen paulatinamente: moviendo circularmente la cabeza hasta terminar con los pies, ahora pídale colocar las manos en la cintura y cerrar los ojos, a su indicación todos cuentan: uno, dos y tres, al terminar de contar, cada uno tiene que mirar a un compañero. Si las miradas de dos participantes coinciden, la pareja se elimina, cayendo teatralmente al suelo.
- **Sugerencias:**
 - Cuando los integrantes del grupo ya se conocen y se saben los nombres, se puede evitar la eliminación diciendo el nombre del compañero con el que se coincidió antes que él.
 - Induzca gradualmente la ficción teatral mediante la creación de breves escenas, por ejemplo: *antes de que mueras dime donde escondiste el botín, ¿qué te ha ocurrido?, ¿cuáles son tus últimas palabras?, ¿cuál es tu último deseo?, ¿por donde se fue tu agresor?...*
 - Proponga diversos estilos para las *muertes*: “la siguiente muerte será al estilo...vaquero, ataque zombie, invasión extraterrestre, policías y ladrones, supervillanos, protagonista de telenovela, película de terror, ópera, cómico,....
 - **Tener en cuenta:** no desviar la mirada en el último momento hora, divertirse y fluir con la escena
 - “Clavar la mirada” una vez elegido el destinatario.
- **Observaciones:** Anime continuamente al colectivo a implicarse de forma divertida en el desarrollo de cada escena, para lograr un ambiente de gozo en la ficción de la puesta en escena.

Desarrollo:



Para motivar la reflexión propicie que los participantes piensen en el **GUION TEATRAL** como: un escrito que está organizado en forma de diálogos o monólogos con la intención de narrar una historia normalmente en varias escenas o cuadros.

. **El diálogo** es el elemento principal de un guion de teatro. Su desarrollo consiste en la conversación entre dos o más personajes.

Elementos de una obra de teatro:

- . **Acto:** es cada una de las partes que componen la obra teatral: Acto 1, Acto 2, etcétera.
- . **Cuadro:** Parte del acto en que aparece una misma decoración.
- . **Escena:** Parte del acto en el que interactúan los mismos personajes.
- . **Acotaciones:** Indicaciones que señalan las entradas y salidas de los personajes, sus actitudes, ademanes y expresiones en general, así como los cambios de decorado, el lugar donde se realizan las acciones y en general, todas las indicaciones que sirven para la ambientación y puesta en escena de la obra.
- . **Personajes:** Personas o seres que le dan vida a los sucesos de la obra. Se clasifican en:
 - * **Principales:** Son los más importantes dentro de la obra; sin ellos, ésta ya no tendría sentido.
 - * **Secundarios:** Siguen, en importancia dentro de la obra a los principales. Acompañan y secundan a los primeros.
 - * **Ambientales:** Son los que parecen según las necesidades y circunstancias de la obra, también se conocen como circunstanciales o incidentales.

Indique a los participantes agruparse en los equipos que se formaron en la sesión 1.

- Reparta las hojas de papel bond tamaño carta que sean necesarias entre cada equipo.
- Indíqueles elaborar el guion de la obra que presentarán, tomando en cuenta los elementos de una obra de teatro analizados momentos antes.
- Induzca la participación de los integrantes de cada equipo con preguntas del tipo: *¿de qué trata su historia?, ¿en qué época se desarrolla su historia?, ¿qué ocurre en el primer acto?, ¿qué acotaciones son necesarias?, ¿quién o quiénes son los personajes principales?, ¿quién o quiénes son los personajes secundarios?, ¿es necesario incluir personajes incidentales?*

Cierre:

- Asista a cada equipo, revisando los avances, planteando preguntas generadoras o resolviendo dudas.
- Cierre la sesión haciendo una recapitulación sobre los elementos del guion que escribieron y solicite a un representante de cada equipo que defina brevemente el argumento de sus creaciones.



- Cierre la participación reconociendo la participación de todos con un aplauso.



Sesión 3: Planeación de la obra

Materiales:

- ✓ Hojas de papel bond tamaño carta.
- ✓ Bolígrafos.
- ✓ Plumones de colores.
- ✓ Pliegos de cartulina blanca.

Inicio:

- Dé la bienvenida a los participantes, indíqueles que el propósito de la sesión es llevar a cabo la planeación de la obra que representarán al final del curso, asignando personajes, diseñando la escenografía y el vestuario en concordancia con el guion elaborado en la sesión anterior.
- Para iniciar la sesión indique al colectivo que participarán en una dinámica llamada “Observo...imagino...es claro...”, cuyos propósitos son: observar, deducir y crear una historia a partir de las elementos que a los que se enfrentan cotidianamente.
- Formados en parejas, intercambiarán información de lo que observan del otro.
- **Paso 1:** “Observo”. Mirar al compañero y hacer comentarios evidentes, sin incluir en ellos un juicio de valor (“veo que traes una pulsera en la muñeca”; “veo que tu camisa es nueva”, “veo que estás muy bien peinada”...).
- **Paso 2:** “Imagino”. Emitir comentarios que resultan consecuencias de lo observado (“imagino que esa pulsera te la regaló tu mamá”; imagino que te compraron recientemente esa camisa; “imagino que inviertes algo de tiempo en peinarte”).
- **Paso 3:** “es claro”. A partir de los insumos de la observación y la imaginación cada participante creará una breve historia (“Es claro que la pulsera que te regaló tu mamá es tu favorita ya que la traes puesta hoy y el amarillo te hace sentir bien y recordarla cuando no estás con ella. “es claro que te gusta lucir bien, pues la camisa que pediste como regalo de cumpleaños te queda de maravilla”; “Es claro que te despiertas muy temprano pues inviertes algo de tiempo en tu peinado”).
- **Sugerencias:**



- Formar equipos y realizar la dinámica por turnos, en círculo con un participante al centro y el resto haciendo el ejercicio en torno suyo.
- **Tener en cuenta:** ser específico en cada manifestación, velocidad de reacción, cuidar la fluidez y el apego a las instrucciones, desarrollar la la imaginación sin emitir juicios de valor.
- En esta situación, la gran exposición pública podría generar la sensación de vulnerabilidad, es conveniente cerrar de manera asertiva la dinámica para evitar conflictos interpersonales.

Desarrollo:

- Para motivar la reflexión propicie que los participantes expongan las emociones e ideas generadas durante la dinámica.
- Expliquen cómo estas pueden emplearse como insumos para el desarrollo de una puesta en escena.
- Oriente su implicación en el desarrollo de una obra tomando en cuenta las particularidades de los personajes, la escenografía y el vestuario.
- Indíqueles reagruparse en equipos con los participantes con quienes han estado trabajando.
- Reparta hojas tamaño carta, bolígrafos y algunos plumones de colores.
- Indíqueles llevar a cabo la asignación de los personajes de su obra, puede ser por afinidad, empatía o por consenso.
- Posteriormente escriban en una hoja las características del personaje con las que se identifican.
- En el anverso de la hoja dibujen a su personaje con la indumentaria necesaria.
- Reparta un pliego de cartulina a cada equipo e indíqueles que planeen y diseñen el esquema básico de su escenografía.

Cierre:

- Asista a cada equipo, revisando los avances, planteando preguntas generadoras o resolviendo dudas.
- Cierre la sesión haciendo una recapitulación en torno a los elementos de la planeación de las obras: personajes, vestuario, escenografía y pida que se despidan con una pequeña evaluación acerca de lo que les gustó, lo que no les gustó y lo que aprendieron.



- Formen una pequeña galería con los trabajos realizados (individuales y colectivos).
- Cierre la participación reconociendo la participación de todos con un abrazo colectivo

Sesión 4: Diseñando el vestuario

Material:

- ✓ Papel craft.
- ✓ Cartulinas.
- ✓ Papel bond.
- ✓ Papel china.
- ✓ Telas.
- ✓ Pellón.
- ✓ Prendas de vestir.
- ✓ Accesorios diversos.
- ✓ Cartón corrugado.
- ✓ Plumones.
- ✓ Tijeras.
- ✓ Resistor líquido y lápiz adhesivo.
- ✓ Engrapadora.
- ✓ Ligas.
- ✓ Agujetas.

Inicio:

- Dé la bienvenida a los participantes, indíqueles que el propósito de la sesión es diseñar y elaborar el vestuario que cada participante usará en la puesta en escena.
- Motive la reflexión del colectivo preguntando qué piensan acerca de la importancia que tiene el vestuario en la puesta en escena, cómo influye en el personaje que lo porta y en la comunicación visual de la obra.
- Solicite describir brevemente algún vestuario característico de un personaje o personajes de obras que les hayan impactado.



Desarrollo:

- Organice el grupo en círculo e indíqueles que participarán en una dinámica llamada “esculturas vivientes”...” cuyo objetivo es desarrollar la capacidad de adaptación mediante la respuesta inmediata frente a estímulos imprevistos, además de desarrollar la inteligencia corporal mediante la imaginación de personajes y situaciones que implican retroalimentación rápida.
- A continuación divida al colectivo en tríos, numerados del 1 al 3. Acuerde una señal, después de la cual , todos los números 1 se distribuirán en el espacio disponible comunicando lo que son mediante su voz y su lenguaje corporal (por ejemplo: un objeto, un ser vivo, un concepto...) soy... (una zanahoria, un clóset, una flor)”. Inmediatamente, el número 3 sale y completa el cuadro: “yo soy...(un conejo que se va a comer la zanahoria; un abrigo que está dentro del clóset; una mariposa que toma néctar de la flor)”. Después de esto, el número 2 sale para otro lugar del espacio con una propuesta, y le siguen el 3 y el 1 de su equipo. Las composiciones escultóricas (esculturas vivientes) se llevan a cabo hasta que el instructor considere cumplidos los objetivos.
- **Sugerencias:** La escultura formada por los tres jugadores cobra movimiento y se efectúan una breve escena.
- **Tener en cuenta:** La dinámica se desarrollará a toda velocidad para evitar pensar antes de actuar y fortalecer la adaptación mediante una respuesta rápida al conjunto escultórico que se está formando.
- **Observaciones:** AL concluir la dinámica, cada equipo comentará brevemente las dificultades que tuvieron en el desarrollo del juego con la intención de favorecer la autoevaluación y el autoanálisis.
- Enseguida pregúnteles ¿qué aprendieron?, ¿qué les gustó?, ¿qué fue lo que no les agradó?, ¿cómo se sintieron?.

Desarrollo:

- Organice el grupo en equipos con los mismos integrantes con quienes ha trabajado en las últimas sesiones.
- Reparta hojas blancas de papel bond a cada equipo e indíqueles que cada participante diseñará su vestuario de acuerdo a tres elementos: historicidad, posición social y carácter del personaje conforme al guion elaborado por cada equipo de trabajo.
- Sugiera a todo el equipo involucrarse mediante opiniones y puntos de vista en el diseño de cada vestuario, como recurso comunicativo y para generar un ambiente de confianza y solidaridad.

Cierre:



- Después de que cada equipo haya completado la etapa de diseño, es momento de confeccionar cada atuendo, para eso indíqueles elegir entre los materiales que hay en el salón; aquellos que mejor se adapten a sus necesidades (cartón, papel china, papel bond, cartulina...).
- Asista a cada equipo resolviendo dudas de estilo, o de carácter técnico; asimismo, se sugiere animarlos en todo momento.
- Al final de la sesión puede organizar una breve pasarela, lo que relajará las tensiones que pudiera haber surgido y acercará al colectivo de manera divertida.

Sesión 5: Diseñando la escenografía

Materiales:

- ✓ Papel china.
- ✓ Cartulinas
- ✓ Cajas de cartón.
- ✓ Cajas de madera.
- ✓ Cartón corrugado.
- ✓ Objetos de cocina.
- ✓ Accesorios.
- ✓ Algunas prendas de vestir.
- ✓ Sombreros. Y todo objeto que pueda ayudar en la ambientación.

Consideraciones previas: prepare el escenario didáctico con diversos materiales: papel china, cartulinas, cajas de cartón, cajas de madera, cartón corrugado, objetos de cocina, accesorios, algunas prendas de vestir, sombreros y todo objeto que pueda ayudar en la ambientación de las puestas en escena.

Inicio:

- De la bienvenida a los participantes, e indíqueles que el propósito de la sesión es diseñar y construir la escenografía en la cual se desarrollarán las acciones de sus obras teatrales.
- Oriente la reflexión del colectivo a la importancia que tiene la escenografía pues es el *mundo, el espacio orgánico* donde las acciones cobran vida y comunican el mensaje del guion al público, la escenografía tiene vital importancia pues refuerza la sensación de espacio y de tiempo, necesarias en la ficción teatral para consolidar la atención del público y afianzar los andamiajes entre la comunicación verbal, física y el mensaje simbólico de los objetos, su distribución y el vacío entre ellos.
- Organice al grupo en círculo y anímelos a participar en la dinámica llamada “Escalera de energía” cuyos objetivos son: Ampliar los recursos expresivos con los que cuentan hasta la presente sesión. Trabajar la variación de energías como insumo para enriquecer y transformar personajes y situaciones. Conectar asertivamente los recursos del cuerpo, la voz y el silencio en la construcción de la dramaturgia.
- Indíqueles caminar cómodamente por el salón, esta acción corresponderá al nivel 3. Caminar un poco más rápido: nivel 4. Caminar a máxima velocidad: nivel 5. Correr: nivel 6. Correr rápido: nivel 7. Caminar muy lento: nivel 1. Caminar sencillamente despacio: nivel 2. y volver a caminar cómodo, nivel 3. La secuencia se repetirá o variará cuantas veces considere necesarias.



- Utilizando estos siete niveles de energía, el instructor contará una historia que los jugadores irán representando sobre la marcha, por ejemplo: “Un paseo inesperado”. Esta sería una síntesis: voy caminando tranquilamente por una calle, nivel 3. Me doy cuenta de que a lo lejos hay una silueta que me pone nervioso, intento alejarme, nivel 4. Lo que era solo una silueta se aproxima cada vez más a mi, nivel 5. Lo puedo sentir aún más cerca, nivel 6. Casi está frente a mi, sujeta algo que parece un arma, me alejo a toda velocidad, nivel 7. Al observar detenidamente veo que es mi prima que me trae un delicioso pastel. Me detengo. Mi prima se despide, sigo mi camino muy lentamente, nivel 1. Caminando intento recuperar la calma, nivel 2. Busco una banca en ese parque que se ve muy tranquilo, allí me comeré el delicioso pastel, nivel 3. Fin de la historia.
- **Sugerencias:**
 - Proponer diversas situaciones que impliquen los escalones de energía a nivel individual, en parejas o equipos. Por ejemplo: una batalla épica, un submarino en apuros, un ataque de un barco pirata...
 - En parejas planear una situación que se improvisará con los siete escalones de energía y que se mostrará a los compañeros de la clase.
 - Trabajar desordenadamente los niveles de energía. Se elige una situación y el instructor, de manera aleatoria, indica los cambios mientras los participantes lo llevan a la dramaturgia.

Tener en cuenta: Resulta fundamental conectarse al máximo con cada nivel de energía, mantenerla al máximo mientras dure, implicarse en cada cambio de nivel (escalón), utilizar las posibilidades del espacio, llevar al límite energético cada situación sobre todo en los dos últimos niveles.

Fomentar en el colectivo la importancia de la transición energética pues lo importante es pasar de una situación cómoda a una desconocida y con escasas posibilidades de control.

Desarrollo:

- Organice el grupo en equipos y reparta pliegos de papel bond blanco entre los participantes así como plumones de colores y lápices, indíqueles llevar a cabo el diseño de la escenografía donde se desarrollará su obra teatral: *puertas, ventanas, cortinas, lámparas, muebles, espacios entre los mismos, etc.*
- Destaque la importancia de cada elemento que conformará la escenografía pues debe reforzar la noción de ficción en movimiento.
- Indique a los integrantes que ha llegado el momento de crear la escenografía de sus obras, así que podrán seleccionar y usar los materiales que sean necesarios.



Cierre:

- Asista a cada equipo en la creación de sus ambientes escénicos, es importante motivar la participación colectiva en esta tarea para generar vínculos de pertenencia y solidaridad.
- Finalice la actividad con un recorrido por cada uno de los ambientes escenográficos.



Sesión 6: montando la obra

Materiales:

- ✓ Los utilizados para construir sus escenografías.
- ✓ Guiones teatrales de cada equipo.

Inicio:

- Dé la bienvenida a los participantes e indíqueles que el propósito de la presente sesión es montar la obra que han creado, razón por la cual ensayarán desarrollando el guion, acompañados por las indicaciones del director de la obra, quien será elegido entre los miembros de cada equipo.
- Incentive la reflexión en torno a la figura del director como un mediador entre la obra y el público, su importancia y el papel que desempeña en logro del propósito comunicativo de cualquier guion, si bien esta figura es importante desde el siglo XIX, no siempre existió en el teatro, pues mucho antes la dirección era colectiva, o no se daba preponderancia al ejercicio de dirigir la dramaturgia sino al hecho mismo de comunicar.
- Solicite al grupo que se acomoden en círculo para poner en marcha la dinámica “elásticos como la imaginación” cuyos objetivos son: crear andamiajes creativos entre el cuerpo y la imaginación. Aprender a calentar el cuerpo trabajando por zonas (brazos, hombros, cuello...) para desarrollar consciencia integral anatómica. Descubrir las posibilidades y áreas de mejora en el movimiento corporal individual. Crear personajes de trazo grueso. Conectarse con personajes lejanos a su contexto inmediato.

Personajes de trazo grueso: aquellos que se construyen a partir de la exageración de un rasgo en particular, caricaturizados o francamente exagerados.

- Situados en círculo, indique al colectivo que estirarán distintas partes del cuerpo relacionándolo con algún rasgo de un personaje, exagerándolo o interpretándolo de una forma caricaturizada; se puede iniciar estirando el cuello, inclinándolo hacia delante y atrás suavemente, posteriormente a los lados y describiendo círculos (en ambas direcciones). Posteriormente proponga el primer personaje: por ejemplo una bruja malvada. Todo el grupo hace de bruja por todo el salón (con cuerpo, voz y movimiento). Se vuelve a formar el círculo. A continuación se estiran los hombros arriba-abajo, delante-detrás. Y otro personaje: por ejemplo, un científico loco. Así se va estirando cada parte del cuerpo (desde la cabeza hasta llegara a los pies), intercalando este trabajo físico con la imaginación y construcción de la personalidad de diversos personajes que induzcan el flujo de la ficción lúdica.
- **Sugerencias:**



- Breves escenas donde los personajes intercambian diálogos.
- Se crean personajes y escenas breves de manera individual o colectiva desarrollados a partir de canciones o fragmentos musicales, espacios, atmósferas, emociones...
- **Tener en cuenta:** no descuidar la respiración, el estiramiento desde la individualidad del propio cuerpo y la producción espontánea de murmullos, exhalaciones u otros, necesarios para cada participante
- La imbricación de la voz en el conjunto del binomio actor-personaje.
- Antes de iniciar el trazo de los personajes es importante que los participantes reciban la suficiente información sobre los mismos, de parte del instructor. Por ejemplo: el científico loco, es muy ansioso, ama las matemáticas, su cabello es una revolución, es viejo pero muy alegre, es muy entusiasta, habla solo o con sus experimento...

Desarrollo:

- Motive la reflexión del colectivo preguntando ¿cómo se sintieron durante la dinámica?
- Solicite a los miembros de cada equipo que seleccionen al participante que será el director de cada obra.
- Indíqueles hacer una *lectura interpretada*, es decir con las inflexiones vocales y gestuales propicias para que cada personaje consolide su propio mensaje al público y en conjunto, el de cada obra.
- Cada director deberá asistir a sus compañeros actores, hará acotaciones sobre la marcha y les solicitará hacer las adecuaciones pertinentes.
- Asista a cada equipo y haga las sugerencias que le parezcan pertinentes.

Cierre:

- Por último, indique al colectivo que realizarán un *ensayo en el lugar de la acción*, es decir desarrollarán el guion en la escenografía que montaron para tal efecto.
- Mientras un equipo lleva a cabo su ensayo, los demás integrantes serán el público.
- Cierre la sesión con una pequeña evaluación cualitativa, preguntando ¿qué aprendieron?, ¿qué les gustó?, ¿qué les disgustó?



Sesión 7: Revisando la obra

Materiales:

- ✓ Hojas bond tamaño carta.
- ✓ Lápices.
- ✓ Marcadores.
- ✓ El utilizado por cada equipo en sus escenografías.

Inicio:

- Dé la bienvenida a los participantes y comparta el objetivo de la sesión: revisar la obra, tanto el guion como los aspectos de montaje: actuación y escenografía, con la finalidad de lograr el propósito comunicativo de la misma.
- Motive la reflexión del colectivo preguntando: ¿su obra logra comunicar el mensaje para el que fue creada?, ¿qué elementos les parecen asertivos?, ¿cuáles cambiarían?, ¿cómo lograrían que su obra fuera impactante para el público?
- Después de analizar las respuestas del colectivo, indíqueles que al finalizar la dinámica realizarán los cambios pertinentes de cada caso.
- Organice el grupo en un círculo, indíqueles que jugarán un juego llamado “hoy soñé que era”, cuyo objetivo es potenciar la capacidad de respuesta asertiva ante un estímulo actoral proporcionado por un compañero de elenco.
- Todos en círculo. Cada participante agregará a la frase “hoy soñé que era...” un complemento lógico a partir de la última palabra del compañero anterior. Por ejemplo, la primera persona dice “hoy soñé que era un oso gris”, el compañero de la derecha, tomando la última palabra, dice: “gris como los días después de la lluvia”. El siguiente, replicando la palabra lluvia, dice: “llovía que hacía crecer las flores”. “flores que adornaban la mesa de centro de la sala...”, y así sucesivamente hasta que todos participen, se hacen las rondas que el instructor considere necesarias.
- En círculo, a manera de evaluación, cada uno dice: “Me felicito porque...(hoy me he atrevido a ir más allá de mis límites, ya no me avergüenza improvisar, me siento a gusto en el escenario...), el colectivo, a coro exclama “felicidades” al terminar cada manifestación.
- **Observaciones:** resulta fundamental resaltar la importancia de las asociaciones entre ideas y léxico para fortalecer la seguridad y autoconfianza en el desarrollo de la dramaturgia de cualquier obra.

Desarrollo:



- Después de la dinámica induzca la reflexión entre los participantes sobre el tema de la revisión del propio ejercicio creador, el aporte personal y el logro colectivo, importantes en cualquier obra artística creada en equipo.
- Enseguida reparta hojas blancas tamaño carta y bolígrafos entre los miembros de cada equipo e indíqueles elaborar dos listas, una con los aspectos a mejorar dentro de su obra teatral y otra con las mejoras en cada situación.

Cierre:

- Es hora de movilizar la lista de mejoras, así que cada equipo reorganizará el guion: diálogos, vestuario, escenografía, carácter de los personajes, evoluciones espaciales... todo lo que considere necesario.
- Enseguida indíqueles realizar una nueva lectura interpretada y un ensayo con las nuevas disposiciones escenográficas, el director de cada obra hará las anotaciones correspondientes para compartirlas con su equipo de trabajo.
- Mientras un equipo ensaya, los demás tomarán el rol de espectadores.
- Finalice la sesión reconociendo el trabajo de cada equipo, y cierre la sesión con una entusiasta porra.



Sesión 8: difusión de la obra

Materiales:

- ✓ Hojas de papel craft de 50 x 50 cm.
- ✓ Pintura acrílica de colores: rojo, amarillo, azul, blanco y negro (un bote de cada uno de ellos).
- ✓ Pinceles.
- ✓ Papel bond.
- ✓ Cartulinas.
- ✓ “Cámaras –cajas de cartón”.
- ✓ “micrófonos-cucharas”.

Consideraciones previas: disponga el escenario de aprendizaje con carteles de obras de teatro, símbolos de lágrimas y risas y otros que hagan referencia a las artes escénicas.

Inicio:

- La obra y las mejoras a la misma están a punto, se acerca la presentación, los nervios por estar frente al público se sienten a tope, sin embargo, ¿quién asistirá al estreno? ¿cómo cubrir la temporada?, ¡claro, hay que anunciar la obra, darla a conocer!, y qué mejor que la publicidad, ésta se basa en la elección y el uso de las herramientas de divulgación que informen al público al que está dirigida, por medio de insumos comunicativos que despierten el interés por conocerla.
- Dé la bienvenida al colectivo y comunique el propósito de la sesión: darle difusión a la obra mediante insumos comunicativos que impacten al público potencial de cada obra de teatro.
- Mediante una lluvia de ideas ponga en común los medios de difusión que al colectivo les parezcan más apropiados para la difusión de sus obras, pregunte ¿por qué eligieron tales medios?, ¿en qué consistiría su campaña de difusión?
- Reflexionen sobre la importancia de la difusión para lograr máxima cobertura del mensaje de cada obra.

Desarrollo:

- Enseguida solicíteles que se relajen para jugar un juego llamado “1, 2, 3... acción” cuyo objetivo es consolidar las habilidades la capacidad de replicar inmediata y co-crear ficciones teatrales implicando la escucha atenta, la respuesta rápida y la acción asertiva.



- Por parejas, “1” inicia una acción (utilizando objetos imaginarios si lo desea), mientras “2” permanece de espaldas evitando el contacto visual. A la señal del instructor, “2” se da la vuelta y observa detalladamente esa acción. Lo más rápido que pueda, ha de integrarse, replicando lo que ha visto, lanzando así una propuesta complementaria a la primera acción, misma que posicione a los dos en una ficción teatral. Improvisan una escena breve y cambian de roles. Ejemplo: “1” está tendiendo la ropa que acaba de lavar. “2” se da la vuelta y propone, a partir de lo que ve, una situación; puede ser el hijo de “1” y le ayuda a poner pinzas a la ropa tendida.
- **Sugerencias:**
- Dividir al grupo en dos filas, los jugadores de la fila “1” proponen una acción, los integrantes de la fila “2” aguardan de espaldas, el instructor marca el comienzo de las acciones a la voz de: “1, 2, 3... acción”, puede marcar el final de la ficción a la voz de: “corte”, después de eso, cambian de rol. Igual que la variante b, pero el instructor indica cuando entra un tercer jugador a rematar el juego.
- **Tener en cuenta:** Ser claro y visible al proponer la acción, cuando la réplica inmediata de la acción se dificulte, seguir actuando hasta encontrar el andamiaje preciso, nunca negar la propuesta del compañero.
- Cierre la dinámica con una lluvia de felicitaciones y reconocimiento de la labor individual y colectiva.
- Enseguida organice el grupo en equipos, los que han venido trabajando, e indíqueles que es el momento de posicionar su obra en la mente de cualquier potencial espectador de la misma.

Cierre:

- Pida que realicen una “reunión ejecutiva” como miembros de un equipo creativo que diseñe una campaña promocional para difundir su obra.
- Cada equipo elegirá una campaña de medios, ya sea televisiva, a través de carteles o de radio.
- Cada equipo elegirá el material necesario para la elaboración de sus carteles, entrevistas o presentaciones televisivas.
- Cada equipo realizara sus producciones utilizando el material que requiera, mismo que será proporcionado por el instructor (papel bond, cartulinas, pintura acrílica; “cámaras –cajas de cartón”. “micrófonos-cucharas” etc.).
- Mientras cada equipo realiza la exposición de su campaña informativa, los demás serán espectadores.



- Cierre la actividad propiciando el diálogo en torno a la importancia de la difusión mediática en la expansión del mensaje de cada obra.
- Para cerrar la actividad solicite a los participantes manifestar lo que les gustó, lo que no les gustó y lo que aprendieron (evaluación cualitativa).



Sesión 9: Últimos detalles de la obra

Materiales:

- ✓ Hojas bond tamaño carta.
- ✓ Bolígrafos.

Inicio:

- Estamos a un paso de que el mundo conozca nuestros mensajes, casi está lista la presentación, las campañas de medios hacen su efecto, sin embargo... ¿todo saldrá bien?, para asegurarnos de ello es importante hacer una última revisión, poner atención a cada detalle, por mínimo que parezca, este es el propósito de la presente sesión.
- Dé la bienvenida a los participantes e indíqueles que jugarán un juego llamado “Camina, corre, detente”, cuyos objetivos son: consolidar la aceptación del colectivo a los estímulos ficticios propuestas por cada participante, valorar la toma de decisiones colectiva a favor de la dramaturgia, valorar la importancia de la recuperación de respuestas en una puesta en escena.
- Todo el grupo camina libremente por la sala. A la señal del instructor comienzan a correr y a la siguiente señal se detienen, esta será la secuencia de movimiento: camina, corre, detente.
- **Sugerencias:** el mismo ejercicio, sin señales del instructor, cualquier miembro del colectivo propone el cambio de secuencia.
- Se puede variar el orden de la secuencia.
- Asociar cada propuesta a una gestualidad particular, es decir, caminar como gato, correr en cámara lenta, detenerse en un solo pie...
- Efectuar la dinámica en equipos.
- Animar la fluidez en la expresión de sonidos, palabras, emociones o sentimientos.
- Cerrar la dinámica recuperando las impresiones y logros del colectivo.

Desarrollo:

- Organice el grupo en equipos y solicíteles que revisen los siguientes elementos de sus obras de teatro:
 - a. Guion.
 - b. Vestuario.
 - c. Escenografía.
 - d. Difusión.



- e. Lugar de la presentación.
- f. Recepción del público.

- Realicen un plan para subsanar aquellos detalles que adolecen de consistencia.
- Expongan su plan al resto del grupo y socialicen las maneras de solucionar los problemas detectados.

Cierre:

- Organice a los participantes para que lleven a cabo una última lectura y ensayo, previos a la gran presentación.
- Para cerrar la actividad solicite a los participantes manifestar lo que les gustó, lo que no les gustó y lo que aprendieron.



Sesión 10: Tercera llamada, comenzamos

Consideraciones previas: disponga el escenario de aprendizaje con un equipo reproductor de sonido y música que induzca al movimiento corporal.

Inicio:

- Hoy es el gran día, por fin la presentación, es hora de rompernos una pierna, y si, los nervios afloran ante el gran gusto que sentimos, sin embargo, antes de salir al escenario calentaremos el cuerpo y aguzaremos los sentidos por medio del juego llamado “aplausos y otras cosas”; cuyo objetivo es consolidar la escucha atenta necesaria para discriminar y decidir; así como concientizar la importancia de dar y recibir en la dramaturgia.

Desarrollo:

- Indique a los participantes formar un círculo, el instructor lanza un aplauso en dirección a alguien, quien se lo lanza a otro y así sucesivamente. Es importante ser claro con la mirada y con la direccionalidad del aplauso al momento de enviar la palmada, para evitar confusiones, así como estar física y psíquicamente dispuesto para recibir el aplauso en cualquier momento.
- Conforme fluya la dinámica, el aplauso puede ser acompañado de gestos, sonidos, palabras, frases, ruidos...(claros y sencillos). El participante que lo reciba lanzará ese mismo gesto-sonido a un compañero, este a otro... hasta contar con varios elementos en circulación, sin que el aplauso inicial desaparezca.
- **Observaciones:** es un ejercicio fundamental para comprender la importancia de la escucha atenta en la dramaturgia.

Cierre:

- Para cerrar esta actividad pregunte a los participantes: ¿cómo se sintieron?, ¿por qué?, ¿qué les gustó?, ¿qué no les gustó?, ¿qué aprendieron?
- Ahora sí, ya sin tantos nervios, organice el orden de participación de los equipos, quede pendiente de lo que usted pueda resolver, lo demás ya es cosa del arte, del teatro... rómpanse una pierna y como cierre no olviden celebrar en grande.



Bibliografía utilizada para la elaboración de este manual.

- . Nietzsche, Friedrich, (2007), *El origen de la tragedia*, España, Espasa Calpe, traducción de Eduardo Ovejero Maury.
- . Stanislavsky, Constantin, (1994), *Ética y disciplina, método de acciones físicas* (Propedéutica del actor), Grupo editorial Gaceta, traducción de Marguerita Pavia y Ricardo Rodríguez.
- . Stanislavsky, Constantin, (1990), *Un actor se prepara*, México, editorial Diana.
- . Stanislavsky, Constantin, (1999), *Creación de un personaje*, México, editorial Diana.
- . Montovani, Alfredo y otros, (2016), *IMPRO, 90 juegos y ejercicios de improvisación teatral*, España, editorial Octaedro.
- . Johnstone, Keith, (1990), *IMPRO, improvisación y el teatro*, Chile, editorial Cuatro vientos, traducción de Elena Olivos y Francisco Huneus.
- . Shinca, Martha, (1988), *Expresión corporal*, España, editorial Escuela española.
- . Potes R, Luis Alfonso, (2018), *Guía de trabajo para actores*, Colombia.
- . Padín Zamot, William, (2005), *Manual de teatro escolar, alternativas para el maestro*, Editorial Universidad de Puerto Rico.
- . Lavandier Yves, (2003), *La dramaturgia, los mecanismos del relato: cine, ópera, radio, televisión, cómic*, España, Ediciones internacionales universitarias.

